

**Experiência da utilização do círculo de cultura como referencial para a intervenção
educativa com adolescentes**

**Experience of using a cultural circle meeting as a reference for educational intervention
with adolescents**

**Experiencia de la utilización del círculo de cultura como referencial para la intervención
educativa con adolescentes**

Recebido: 02/07/2020 | Revisado: 04/07/2020 | Aceito: 11/07/2020 | Publicado: 27/07/2020

João Henrique Vasconcelos Cavalcante

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5576-4185>

Centro Universitário INTA, Brasil

E-mail: jhvc80@gmail.com

Eliany Nazaré Oliveira

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6408-7243>

Universidade Estadual Vale do Acaraú, Brasil

E-mail: elianyy@hotmail.com

Francisco Rosemiro Guimarães Ximenes Neto

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7905-9990>

Universidade Estadual Vale do Acaraú, Brasil

E-mail: rosemironeto@gmail.com

Yolanda Flores e Silva

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0585-8789>

Universidade do Vale do Itajaí, Brasil

E-mail: floresesilva.yolanda907@gmail.com

Gervânia Bezerra Gomes Cavalcante

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6108-9825>

Hospital Regional Norte, Brasil

E-mail: gervania@gmail.com

Maristela Inês Osawa Vasconcelos

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1937-8850>

Universidade Estadual Vale do Acaraú, Brasil

E-mail: miosawa@gmail.com

Resumo

Este artigo tem como objetivo relatar a experiência de uma intervenção educativa com adolescentes escolares, baseada na metodologia do Círculo de Cultura de Paulo Freire, como ferramenta de educação e promoção da saúde, no contexto do consumo de drogas. As intervenções foram realizadas em uma escola pública de ensino médio do município de Sobral, Ceará, Brasil, durante o período de agosto de 2013 a março de 2014, com 121 adolescentes. A mobilização e aglutinação dos adolescentes, ao redor da temática do consumo de drogas, ganhou força com a implementação dos cinco passos do Círculo de Cultura, que sendo uma metodologia dialógica e participativa, facilitou o protagonismo dos sujeitos e a construção de um saber mais próximo de sua realidade e de suas necessidades.

Palavras-chave: Círculo de cultura; Educação em saúde; Promoção da saúde; Ensino; Drogas; Adolescentes.

Abstract

The article aims to report the experience of an educational intervention with adolescents, based on the methodology of Paulo Freire of a Cultural Circle Meeting, as a method of educating and promoting health, in the context of drug use. The interventions were performed in a public high-school in the city of Sobral, Ceará, Brazil; between the months of August 2013 to March 2014, with 121 adolescents. The undertaking and amassment of adolescents talking about drug use, gained momentum with the implementation of the five steps of the Cultural Circle Meeting, by using the methodology of dialog and participation, facilitated the roles of the subjects of building knowledge closer to their reality and needs.

Keywords: Culture circle; Health education; Health promotion; Teaching; Drugs; Adolescents.

Resumen

Este artículo tiene como objetivo relatar la experiencia de una intervención educativa con adolescentes escolares, basada en la metodología del Círculo de Cultura de Paulo Freire, como herramienta de educación y promoción de la salud, en el contexto del consumo de drogas. Las intervenciones fueron realizadas en una escuela pública de enseñanza media del municipio de Sobral, Ceará, Brasil, durante el período de agosto de 2013 a marzo de 2014, con 121 adolescentes. La movilización y aglutinación de los adolescentes, alrededor de la temática del consumo de drogas, ganó fuerza con la implementación de los cinco pasos del Círculo de Cultura, que siendo una metodología dialógica y participativa, facilitó el

protagonismo de los sujetos y la construcción de un saber más próximo de su realidad y de sus necesidades.

Palabras clave: Circulo de cultura; Educación para la salud; Promoción de la salud; Enseñanza; Drogas; Adolescentes.

1. Introducción

La adolescencia es un período que conlleva un proceso amplio de desarrollo biopsicosocial. En esta fase de la vida, el cuerpo crece, surgen nuevas relaciones con el mundo, la mente se desarrolla, el espacio se modifica, la calidad de las sensaciones afectivas y sexuales se transforma, todo esto provoca una serie de crisis, que van siendo superadas una a una, con mayor o menor dificultad (Ximenes Neto, Dias, Rocha & Cunha, 2007; Ximenes Neto, Marques & Rocha, 2008).

En este proceso de maduración, que es dinámico y complejo, las transformaciones corporales, el surgimiento de nuevas habilidades cognitivas y su nuevo papel en la sociedad son determinantes del cuestionamiento de valores de los adultos que los rodean. Por eso, ellos/as se predisponen a nuevas experiencias probando actitudes y situaciones, que pueden amenazar su salud presente y futura, como por ejemplo: accidentes, embarazo no planificado, enfermedades sexualmente transmisibles, disturbios alimentarios y uso de sustancias ilícitas, teniendo éstas, un potencial para agravar todos los otros problemas ya que pueden perjudicar funciones biológicas, además de alterar la percepción de esa persona ante situaciones de riesgo y dejarla más vulnerable (Abramovitch & Moreira, 2008).

El consumo de dichas sustancias es considerado como un problema multifactorial, que engloba factores genéticos o familiares, trazos individuales e incluso influencias sociales y psicológicas. Se pueden citar, sin embargo, cuatro elementos que están inversamente asociados al uso de drogas en la adolescencia, proyectándose como factores de protección: a) Ligación fuerte y armónica con los padres; b) compromiso con los estudios; c) participación regular en actividades escolares y religiosas; d) confianza en las normas y valores generales de la sociedad (Passos, 2008). En todos estos elementos la valorización del ser adolescente es un factor destacado que favorece el desarrollo saludable de los sujetos.

Por esto, la escuela, siendo el lugar en que los adolescentes pasan buena parte de su día, es un espacio privilegiado. Además de actuar en la formación, la escuela mantiene una importante relación con la familia de los educandos y asume una posición destacada en la comunidad. De esta forma la escuela se consolida como una referencia, capaz de influenciar

prácticas políticas, actitudes de alumnos(as), profesores y familiares, más allá de los profesionales de la Educación y de la Salud. Frente a estos factores, el sector Educación Básica se revela como un fuerte aliado del sector Salud, siendo la escuela un espacio estratégico también para la promoción de la salud (Cerqueira, 2006; Freitas, Frota & Rios, 2013).

Desde esta perspectiva es evidente la importancia de que los profesionales de salud adentren en la escuela para implementar acciones dirigidas a la promoción de la salud con adolescentes escolares. Estas ações precisam ser voltadas para a prevenção dos principais riscos ao desenvolvimento saudável dos adolescentes, levando em consideração características sociais e culturais deste grupo etário para que se possam favorecer o proceso de busca de identidade e independência, atinando para facilitar o desenvolvimento da criatividade, sensibilidade, projeto de vida, sexualidade e educação (Arais & Sanabria, 2017).

Una estrategia para esto es la ejecución de acciones de educación en salud por medio de métodos diseñados desde una concepción que valoriza el diálogo y la pluralidad de opiniones, a ejemplo del referencial de Paulo Freire, que afirmaba que el proceso educacional es una acción transformadora de la realidad humana. Para ello, Paulo Freire desarrolló la metodología del Círculo de Cultura.

Con esto, presentamos aquí el objetivo de este trabajo que es relatar la experiencia de una intervención educativa con adolescentes, basada en la metodología del Círculo de Cultura como herramienta de educación y promoción de la salud, en el contexto del consumo de drogas.

2. Metodología

La investigación descrita en este artículo fue de naturaleza cualitativa, con aportes y uso de instrumentos de investigación con el propósito de intervención, siguiendo las premisas de los estudios de Freire (2013). Trata-se de un relato de la experiencia de intervenciones educativas vividas durante el proceso de construcción de la Disertación: “Círculos de Cultura y el Adolescente: contribuciones para actitudes saludables frente a las drogas”. Por lo tanto, es un estudio cuidadoso de la realidad, desde diferentes perspectivas con un diálogo permanente entre investigadores y participantes en la realidad investigada. En este sentido, la teoría dialógica de Paulo Freire es la base de esta metodología de intervención educativa (Picheth, Cassandre & Thiollent, 2016; Mello 2006).

Las intervenciones fueron realizadas en una escuela pública de enseñanza media del

municipio de Sobral, Ceará, Brasil, durante el período de agosto de 2013 a marzo de 2014. La elección de la escuela se realizó por su proximidad con el Centro de Ciencias de la Salud (CCS) de la Universidad en la que los investigadores estaban vinculados, facilitando así la cooperación entre las instituciones. Inicialmente, se acudió a la dirección de la escuela y a los profesores para mostrar los objetivos de la investigación y recibir autorización para realizar el estudio, por medio de una Carta de Conformidad.

Los participantes fueron 121 adolescentes escolares, en la franja de edad de 14 a 17 años, distribuidos en cuatro clases. La elección de estas clases fue tomada en conjunto con la coordinación pedagógica de la escuela que, atendiendo al criterio de la edad, por ser clases con franja de edad más homogénea, tenían también más posibilidades de inclusión de las actividades dentro del programa pedagógico de la escuela, sin que fuesen perjudicadas sus actividades lectivas.

El propio método de organizar y desarrollar el Círculo de Cultura proporciona la posibilidad de recolección y organización de las informaciones por medio del contacto directo con los participantes. Para ello se utilizó un diario de campo para el registro de informaciones objetivas y subjetivas, además de ser estudiados los materiales producidos por los adolescentes. Las informaciones eran categorizadas para buscar su contenido temático.

El estudio fue realizado a partir de la Resolución N° 466/2012, respetando los referenciales básicos de la bioética: la beneficencia, la no-maleficencia, autonomía, justicia y equidad (Brasil, 2012), siendo aplicado el Término de Consentimiento Libre y Aclarado firmado por los adolescentes y el Término de Consentimiento Libre y Aclarado, firmado por sus responsables autorizando la participación de estos en el estudio. El trabajo fue aprobado por el Comité de Ética en Investigación (CEP) de la Universidad Estadual Vale do Acaraú (UVA), con el Certificado N° 542.758.

3. Descripción de la Experiencia

La propuesta de la intervención con el grupo de adolescentes escolares se dio por medio de un proceso pedagógico de auto-concientización y autocuidado, teniendo en cuenta las características culturales, que son marcas de la juventud actual: la musicalidad, conexión con el mundo, con las diversidades sociales y con los medios de comunicación (Meirelles & Ruzany, 2008).

De esta forma el Círculo de Cultura fue la base para la ejecución de actividades que, valorando la interacción entre los sujetos, tuvieron como foco el bienestar y el autocuidado,

que a partir de esta propuesta, conectó con la temática de las drogas aspectos como: sexualidad, alimentación, deporte, estudios, ocio, sueños, ideales de vida, cultura y arte.

Objetivos de la experiencia

- Elevar el potencial crítico-reflexivo de los adolescentes escolares;
- Elegir con los adolescentes escolares, temas generadores de conocimiento a partir de su realidad cultural;
- Valorar las historias de vida de los sujetos, como argumento para potenciar la práctica pedagógica;
- Estimular la auto-concientización y el autocuidado;
- Dialogar sobre los temas surgidos de la realidad de los sujetos, como: libertad, límites, violencia, cuidado, ciudadanía, derechos y deberes, sin refutar los sentimientos expresados, ya sean de rabia, felicidad, afinidad o aversión.

Referencial Teórico: los Círculos de Cultura de Paulo Freire

Paulo Reglus Neves Freire nació en Recife, Pernambuco, Brasil, en 1921, hijo menor de una familia tradicional cristiana de clase media. Freire elaboró un método de educación construido bajo la égida del diálogo entre educador y educando, en que cada uno contribuye con una parte en la producción del conocimiento, revelando aspectos culturales del mundo vivido por los sujetos, que es sistematizado en cuestiones referentes a la práctica social para el ejercicio de la ciudadanía, en la perspectiva de la participación política, buscando soluciones para problemas del mundo del trabajo y de la vida (Freire, 2013;2011a).

El método que materializa estos conceptos es el Círculo de Cultura, que fue pensado por Freire como una idea que pudiese substituir la lógica jerárquica de las salas de aula. Es un “círculo” porque reúne a los participantes alrededor de un equipo de trabajo que forma esta figura geométrica. Es “de cultura”, pues estos momentos tienen el potencial de extrapolar el aprendizaje individual, produciendo también modos propios y renovados, solidarios y colectivos de pensar y actuar, por medio de una interacción del hombre con la realidad, recreándola y buscando la dinamización de su espacio en el mundo (Freire, 2013;2011a).

Didácticamente el Círculo de Cultura puede ser descrito en tres momentos (Freire, 2013):

- a) Investigación: animador y educandos buscan juntos las palabras y los temas más significativos de la vida de estos, dentro de su universo vocabulario y de la comunidad donde viven. Estos temas son llamados temas generadores siendo a partir de ellos que se desencadena el proceso de diálogo y reflexión crítica;
- b) Teorización/tematización: momento de la toma de consciencia del mundo, por medio del análisis de los significados sociales de las palabras y temas generadores. Construcción de situaciones desafiantes, codificadas y cargadas de elementos que serán descodificados por el grupo con la mediación del educador.
- c) Problematización: partiendo de las situaciones codificadas, se busca la descodificación, por la reflexión crítica de los problemas presentados y hasta del propio producto de la reflexión. En este momento, el animador desafía e inspira al educando a superar la visión mágica y acrítica del mundo, hacia una postura concientizada y concientizadora.

El “Círculo de Cultura” como práctica educativa en la prevención del uso y abuso de drogas entre adolescentes escolares

El consumo de drogas en los adolescentes es un problema que, además de afectar la salud actual de este público, puede afectar gravemente su desarrollo y convertirlo en un adulto más problemático, con el potencial incluso de desencadenar trastornos mentales como el caso del consumo de marihuana y su relación con la esquizofrenia. Con el fin de actuar para proteger a los adolescentes, convirtiendo las drogas en una realidad más distante, es importante promover la promoción de debates sobre los efectos negativos que estas drogas pueden traer a la vida, en los entornos en los que viven, como en la escuela. Dado que estas sustancias tienen el potencial de fascinar a esta audiencia (Madrigal y Barbosa, 2018).

Esta es una realidad que pide a los profesionales que trabajan en la promoción de la salud y la educación de los adolescentes, que se acerquen a su realidad y a su contexto de vida, para desarrollar estrategias que logren involucrar a los adolescentes y llevarlos a reflexiones basadas en situaciones problemáticas de su propia vida diaria, a través de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje, siendo el Círculo de Cultura un método privilegiado para esto, que ha mostrado buenos resultados incluso cuando el público está compuesto por adolescentes que ya usan drogas (Souza, Albuquerque, Lima y Costa, 2017).

En el enfoque con adolescentes, el círculo cultural ha demostrado ser una herramienta de trabajo que realmente favorece un espacio para la investigación, el aprendizaje y las experiencias que permiten la elaboración colectiva del conocimiento y la reflexión crítica del

entorno en el que se insertan los sujetos. La dinámica de los pasos de este método, que valora la historia y el conocimiento previo de los participantes, mejora desde las acciones de investigación hasta los momentos terapéuticos (Pinto, Beserra, Luna, Bezerra y Pinheiro, 2016).

Como práctica de investigación, el Círculo de Cultura está en línea con el enfoque cualitativo y participativo, sin embargo, además de eso, se muestra como una práctica liberadora y amorosa. Es importante enfatizar que el investigador y el investigado son parte de todo el proceso de acción-reflexión-acción, y que la falta de comprensión sobre los pasos a seguir en la planificación de las reuniones puede limitar los resultados esperados, que siempre son mayores que los objetivos mismos. de la investigación realizada (Heidemann et al, 2017).

En este sentido, la investigación se llevó a cabo con intervenciones en que se realizó mucho trabajo manteniendo un diálogo entre todos, donde los reclamos de validez, y no los del poder, estaban en la base de las relaciones. Con esta visión, las acciones se construyeron comunicativamente, considerando tres premisas: el estudio del mundo de la vida cotidiana de acuerdo con la visión de la comunidad en la que se insertó la escuela; la comunidad estudiantil fue proactiva en las acciones tomadas considerando sus demandas y necesidades; y finalmente, el grupo de estudiantes [así como sus maestros] pudieron expresar lo que pensaban del proceso en el que eran informantes y también maestros de las acciones llevadas a cabo.

El desarrollo del Círculo de Cultura

La conformación metodológica del Círculo de Cultura apunta en dirección a cinco fases a ser seguidas: a) levantamiento del universo vocabulario; b) elección de las palabras, expresiones o temas seleccionados del universo vocabulario; c) creación de situaciones existenciales típicas del grupo; d) elaboración de material educativo/estrategias; y) preparación de un guión con la descomposición de los temas (Freire, 2013).

Estas fases, sin embargo, pueden ser adaptadas a la realidad con la que se pretende trabajar; el exceso de rigidez aplicado al método puede desvirtuarlo de la esencia pedagógica de Paulo Freire, por lo tanto, el método no debe impedir la curiosidad y la creatividad de los actores implicados (Freire, 2011a; 2011b).

Para mejor comprensión de cómo fueron realizadas las actividades, estas serán descritas a continuación, de modo resumido, respetando el orden de las cinco fases del Círculo de Cultura. Esta descripción no tiene compromiso con la cronología de los hechos

secuenciados en la intervención, pero guarda la lógica propuesta por Paulo Freire, que acompasó este trabajo.

a) Levantamiento del universo vocabulario de los adolescentes

Esta fase está marcada por una inmersión en el mundo de los sujetos en la búsqueda de una comprensión integral de los aspectos que pueden estar presentándose como generadores de situaciones de vulnerabilidad o promotores de resiliencia.

La búsqueda del universo vocabulario no se constituyó, en esta investigación, un momento cerrado en sí y temporalmente determinado, sino un proceso que sobrepasó toda la observación realizada en visitas a la escuela y también durante los contactos con los sujetos informantes, prolongándose con la constante revisión de los productos de los diálogos dentro de los Círculos de Cultura. Fueron momentos de esta fase: las conversaciones con los profesores y con los adolescentes, las observaciones de las relaciones y comportamientos de los educandos durante el intervalo entre las clases (recreo), las reuniones con integrantes de la coordinación de la escuela, etc.

En los primeros contactos con la escuela, en conversaciones sobre los adolescentes y su desempeño escolar, los profesores relataron que algunos no priorizaban sus estudios, que muchos no manifestaban expectativas en un proyecto de vida, o que presentaban baja autoestima principalmente por no disponer de referencias o apoyo familiar. En estos diálogos, surgieron palabras como: proyectos; profesión; facultad; estudio; futuro; madurez; fe; esperanza; vida; familia.

Para una aproximación con los sujetos y con el propósito de hacer una inmersión en su mundo, para desde allí extraer las palabras que serían la base de los temas generadores para los Círculos de Cultura, fue planeada una actividad en que los adolescentes escolares fueron invitados a ver el vídeo motivacional “¿Qué vas a ser cuándo Crezcas?”. El texto del vídeo invita a no abandonar los sueños, a planear e invertir en un futuro deseado. Este fue el lema del primer encuentro. Así, los adolescentes fueron desafiados a expresar por medio de un texto o un dibujo la respuesta para la pregunta que daba título al vídeo. Las posibilidades de respuesta surgían para ellos como un inédito viable.

Los deseos y sueños de los adolescentes que fueron expresados como producto de la actividad, más allá de un abanico variado de proyectos de vida, revelaron también aspectos de su realidad y de su vivencia cultural, que fueron fundamentales para organizar las demás actividades.

Dibujos indicando profesiones como policía, comisarios de policía, médicos forenses y peritos criminales, expresaron escenas de violencia que fueron identificadas como un desahogo del cotidiano vivido en muchos barrios, donde residen los sujetos. Así, como la descripción de carreras como Medicina, Enfermería, Psicología y Odontología, reveló adolescentes que entrevén en el cuidado al otro su realización; cuidado que muchas veces ya es ejercido en casa, dirigido a los hermanos menores, sobrinos o abuelos, o el cuidado que les falta, por parte de padres o responsables.

Las palabras que fluyeron de estas dos categorías fueron: violencia, libertad, prisión, policía, comisario, juez, escuela, drogas, elecciones, dinero, leyes, derechos, orden, cuidado, ocio, diversión, medicina, enfermería, psicología, enfermedad, salud, amistad, fiesta, pelea, armas, protección, familia, paz y vida.

b) Elección de las palabras, expresiones o temas seleccionados del universo vocabulario investigado

En el método de Freire, las palabras son escogidas, principalmente por su potencial fonémico, ya que están destinadas a la alfabetización. En esta investigación, sin embargo, fue resguardada la fuerza semántica y pragmática de las palabras, su importancia para el grupo y relevancia en el tema discutido aunque representase un mayor o menor tenor de concientización y su potencial para ampliar la visión sobre los temas estudiados.

Las palabras y temas generadores fueron obtenidos a partir de la apreciación de los productos, principalmente del primer encuentro con los adolescentes. En esta perspectiva, fue organizado un taller en que una clase fue sorteada para que estos adolescentes pudiesen contemplar, junto con los educadores, las frases y los dibujos producidos.

Como quien construye una historia de vida, fue dibujado un camino en el suelo, que comenzaba en el presente y llegaba al futuro. En el medio estaban los dibujos y frases representando los sueños y proyectos de estos sujetos. El paso siguiente fue organizar la historia, agrupando aquellos dibujos que tenían alguna afinidad, montando categorías, para que así pudiesen ser objeto de una conversación. Los dibujos fueron agrupados teniendo en cuenta, no solo la carrera allí indicada, sino todo el contexto de lo que estaba siendo expresado en aquel momento y que era comprendido por los sujetos.

Las categorías montadas en conjunto con los adolescentes, fueron importantes para el delineamiento de los temas generadores de los Círculos de Cultura que son presentados en el Cuadro 1.

Cuadro 1 - Presentación de los temas generadores y Círculos de Cultura por adolescentes estudiantes de una escuela pública de Sobral-CE, 2014.

Categorías de Influencia	Temas Generadores	Títulos y Objetivos de los Círculos de Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Libertad e Independencia; • Ley y Orden; • El arte de la vida. 	Libertad y límites	<u>Libertad, libertad abre las alas sobre nosotros.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir aspectos ligados a la independencia, libertad, límites, leyes y responsabilidades. • Desvelar las consecuencias del consumo de drogas para nuestra libertad; • Reflexionar sobre tráfico y dependencia química.
<ul style="list-style-type: none"> • Violencia; • Cuidado a los otros. 	Violencia y cuidado	<u>En un mundo violento, ¿quién me cuida?</u> <ul style="list-style-type: none"> • Lanzar una mirada reflexiva y crítica sobre la influencia de la violencia y del cuidado para una vida mejor; • Discutir los seis principios de la cultura de paz. • Comprender la relación entre el mundo de las drogas y la violencia;
<ul style="list-style-type: none"> • Cuidar de sí mismo; • El arte de la vida. 	Cuidado y valorización del cuerpo	<u>¿Cómo habitar mi cuerpo?</u> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la constitución de nuestro cuerpo: físico, mental, espiritual; • Valorar nuestro cuerpo como medio de expresión y comunicación con el mundo. • Identificar lo que es y lo que no es saludable para nuestro cuerpo; • Vivenciar un momento de cuidado con el cuerpo: estiramiento y meditación.
<ul style="list-style-type: none"> • El cotidiano de la vida; • Construcción de un mundo mejor; • Cuidado a los animales y a la naturaleza. 	Ejercicio de la ciudadanía y nuestros derechos y deberes.	<u>Ciudades para las personas y personas para las ciudades.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre ciudades ideales para el bienestar de sus habitantes; • Reflexionar sobre los comportamientos humanos para viabilizar el bienestar en las ciudades; • Idealizar una ciudad apropiada para la vida adolescente.

Fuente: Autores (2014).

En la tabla anterior, es posible ver que el Círculo de Cultura (CC) nace de las categorías y los temas que generan y toda esta colección de contenido nos lleva a objetivos que debemos trabajar con cada joven participante en el estudio. El ancla teórica del CC se centra en la concepción de que el joven vive una gran transformación de su realidad con la familia, la escuela y la comunidad, y que los conflictos no siempre pueden resolverse satisfactoriamente cuando hay vulnerabilidades en el entorno y el universo familiar. En este proceso, las drogas y otros elementos negativos se pueden trabajar a la luz de reflexiones

amorosas, sin juicio. Importante: es esencial trabajar con la no violencia y una cultura de paz dirigida a valorar a los jóvenes, sus familias y la comunidad donde viven.

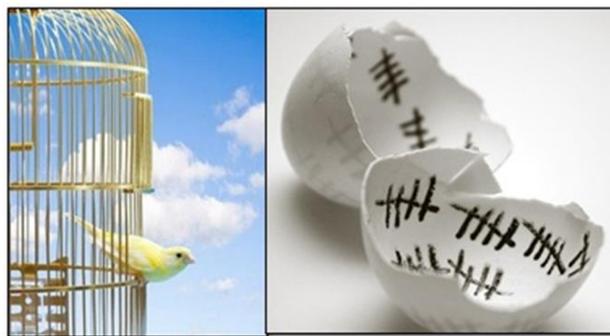
c) Creación de situaciones existenciales típicas del grupo con que se va a trabajar

La identificación de las palabras, temas y expresiones generadoras fue importante, pues a partir de ellas fueron elaboradas situaciones-problema codificadas, guardando en sí elementos que fueron descodificados por los grupos, con la colaboración del coordinador. Estas situaciones no eran explícitas ni demasiado implícitas, así favorecieron el proceso de reflexión crítica para su desvelamiento, siempre siendo susceptible de comprensión por los sujetos (Meirelles & Ruzany, 2008).

Se buscó la inclusión de cuestiones políticas y culturales de la vida y del escenario de actuación de los adolescentes, en las situaciones montadas a propósito para el diálogo, que de esta forma tuvieron el potencial de maximizar el proceso de reflexión crítica de su mundo y los aspectos ligados al uso y abuso de las drogas.

Traemos aquí un ejemplo simplificado de una situación existencial típica con el uso de la Figura 1, que contiene elementos codificados susceptibles de descodificación por los sujetos, para explicar cómo ocurrió el proceso de descodificación.

Figura 1. La jaula y la cáscara de huevo.



Fuente: Google imágenes.

La figura fue utilizada para discutir aspectos relacionados a la libertad y a los límites importantes para el equilibrio de la vida. Cuestionados sobre lo que representaba aquella jaula con la puerta abierta, los adolescentes respondían rápidamente que era la oportunidad de escapar de una situación que los aprisionaba. Frecuentemente las drogas eran referidas como jaulas que podrían limitar la libertad. Como un fruto del diálogo, los sujetos iban percibiendo

que la libertad del pájaro no estaba en el vuelo en sí, sino que es anterior a ese vuelo, la libertad está en el acto de poder escoger entre volar o quedarse en la jaula; entre no consumir o quedar preso a las drogas.

Cuestionados entonces sobre lo que podría funcionar como una jaula en su vida, las repuestas era las más diversas posibles: las drogas, las enfermedades, los sufrimientos, la familia, la escuela, etc. La identificación de situaciones de riesgo real, que amenazaban la libertad, estaba mezclada con percepciones distorsionadas de cercenamiento de la libertad, que representaban mucho más su descontento y falta de preparación para lidiar con límites impuestos y frustraciones vividas, que un riesgo propiamente dicho. Era el caso de la indicación de la escuela y de la familia como entidades que limitaban su libertad. Aun siendo legítimo este descontento era necesario que ellos tuvieran consciencia de la importancia del establecimiento de reglas y de conductas claras. Para ello se utilizó la imagen de la cáscara de huevo.

Cuando percibían lo que era la imagen, una reacción común eran las risas, seguido de comentarios sobre la condición del pollito que estaba allí: “[...] pobrecito, estaba contando las horas para salir” (Anónimo). Cuestionábamos si aquella situación era motivo de sufrimiento para el pollito. Recibíamos respuestas indicando que si: “[...] claro que es sufrido para él, ¿ya imaginó si yo estuviese apretado en un lugar así?” (Jugador de Futbol). Otros adolescentes, percibiendo que, por ser el huevo una construcción proyectada perfectamente por la naturaleza, afirmaban que no, que “[...] el huevo no causa sufrimiento al pollito, él sufre si se rompe la cáscara antes de estar listo para nacer.” (Abogada). La descodificación del mensaje, con entendimiento de la función de la cáscara del huevo como protección, hacía que algunos adolescentes volviesen atrás con sus respuestas y afirmasen que la familia, la escuela o incluso la policía eran como cáscara de huevo y no jaulas, en sus vidas, reconociendo como importantes los límites impuestos.

d) Elaboración de material educativo/estrategias que ayuden al encaminamiento del diálogo en el Círculo de Cultura

Teniendo en su poder las situaciones existenciales que iban a ser discutidas, los organizadores de los Círculos de Cultura, elaboraban un material que consiguiese facilitar el diálogo dentro de las actividades. Este material estaba compuesto por: diapositivas con imágenes, como en el ejemplo anterior; texto, como artículos de periódicos, revistas, casos ficticios; músicas; películas; dinámicas de grupo o tantos otros medios que fuesen capaces de

proporcionar un aprendizaje tan significativo y dialógico, como la creatividad de los organizadores alcanzase.

Puede ser citado aquí como un ejemplo, la estrategia utilizada para discutir el cuidado y la valorización del cuerpo en el Círculo de Cultura “¿Cómo habitar mi cuerpo?”. Aquel momento no fue planeado para ser solamente educativo, para este Círculo de Cultura se optó por la vivencia de una experiencia de cuidado al cuerpo, dentro de la perspectiva del “cuerpo consciente”, definido por Paulo Freire. Un cuerpo que no encuentra sus límites en el plano físico, creyendo que la consciencia es el propio ser humano, con todo su potencial cognitivo, social, histórico y afectivo (Freire, ,2011b).

En esta actividad los alumnos fueron invitados a un momento de estiramiento, concientización corporal y meditación. Para ello hubo la preparación de la sala con música e iluminación suaves, además de aromas. Iniciando con un estiramiento, los adolescentes pudieron quedar más relajados, el momento seguía con una dinámica en la que ellos recibían una hoja de papel en blanco y, pensando en situaciones de su vida iban arrugando el papel. Después de arrugado el papel, se cuestionaba si querían tirar aquel papel arrugado a la papelera. La negativa para esto era unánime, preferían cuidar del papel, aun estando arrugado no había perdido su valor. Se seguía con un momento de meditación y relajación.

e) Preparación de un guión con la descomposición de los temas a ser trabajados

Para cada actividad era necesaria la elaboración de un guión que consiguiese una profundización teórica del tema propuesto. Este guión, que es la planificación de los pasos a ser seguidos en el Círculo de Cultura, indica la estrategia definida por los organizadores para profundización teórica de los temas. Su importancia está en la necesidad de mantener una lógica durante las actividades, para que sean alcanzados los objetivos de la propuesta inicial y para que las actividades no queden propensas a seguir el rumbo de cualquier “viento”. Este guión debería, también, tener la flexibilidad para no inmovilizar a los participantes o inducir en estos las respuestas esperadas por los educadores.

Este guión, siempre estaba adecuado a la realidad de cada tipo de grupo, para que no hubiese el riesgo de llevar a los participantes a situaciones vejatorias, inapropiadas para sus condiciones físicas o cognitivas, o que no fuese suficientemente atractivo para el público a ser trabajado. Era planeado para que fuese elevado el nivel de reflexión crítica de los temas trabajados.

En este trabajo la mayoría de las actividades se iniciaban con una dinámica de grupo

que consiguiese iniciar los diálogos sobre las temáticas trabajadas. Después de la dinámica había un momento de diálogo que continuaba con la implementación de las estrategias o materiales educativos preparados. En un momento de síntesis, al final era preparado el Panel de Experiencias, generalmente un cartel producido por los sujetos. Siempre se intentaba concluir las actividades con momentos más relajados como la audición de músicas que tuviesen relación con el tema.

Es importante destacar que algunas veces el guión o las estrategias no surtían el efecto esperado con los grupos, necesitando ser reformulados para las actividades con las clases siguientes. Este acto de humildad frente a la planificación era importante para el crecimiento, tanto de los educadores, como de los educandos.

Principales resultados alcanzados:

Trabajar con el método del Círculo de Cultura, hizo ir más allá de la discusión de las temáticas que eran propuestas para la concientización del riesgo del consumo de drogas en la adolescencia. Dicho método proporcionó también:

- Valorización del diálogo como fuente de conocimiento de sí mismo y de los otros;
- Expresión de sueños, proyectos de vida, miedos, anhelos, indignación;
- Reconocimiento del potencial creador y crítico del adolescente escolar;
- Reconocimiento de derechos y deberes ciudadanos;
- Fortalecimiento del vínculo entre educandos y educadores;
- Concientización corporal, en la perspectiva del “cuerpo consciente” de Paulo Freire;
- Reconocimiento de la escuela y de la familia como proveedores de protección y cuidado.

Dificultades vividas

Muchas veces el Círculo de Cultura es visto como una simple estrategia de conversación, una rueda con los(as) participantes. Este método, sin embargo, tiene una complejidad mayor, requiere un dispendio de tiempo para reflexión crítica, producción creativa y rigurosidad metódica.

Por ser un método dialógico, en varias situaciones exhibe la fragilidad a la que está

expuesto el proceso de enseñanza / aprendizaje, dejando al descubierto las divergencias culturales entre educandos y educadores, exigiendo del educador la asunción de una postura diplomática ante la fidelidad al contenido trabajado, a sus argumentos personales y en el respeto al pensamiento del educando; misión difícil cuando el tema a ser trabajado es el consumo de drogas.

Frente a una realidad de enseñanza en la que todavía predomina la centralización en los contenidos a ser transmitidos por el profesor (educación bancaria), encontramos alumnos que no estaban habituados al diálogo y profesores inflexibles en ceder tiempo para actividades educativas en temas transversales. Realidad que está siendo transformada cada vez más.

4. Consideraciones Finales

En las actividades aquí relatadas, el Círculo de Cultura mostró todo su potencial como método de enseñanza y aprendizaje, trayendo la comprensión de que su carácter cíclico no está solamente en la disposición de los sujetos en sala, sino en la increíble capacidad de traer nuevos temas generadores y nuevas oportunidades de enseñanza, que van comprometiendo todavía más a educandos y educadores, en este ciclo de aprendizaje, que conecta el saber al vivir.

En los encuentros, los sujetos pudieron expresarse, moverse, indignarse, aprender y aprehender el mundo unos de los otros. Durante las actividades los adolescentes demostraron interés en replicar sus experiencias y conocimientos y fueron incentivados a grabar un vídeo que pudiese expresar para sus pares los riesgos del consumo de drogas en esta fase de la vida, que después fue divulgado por toda la escuela y en la Universidad. Tal realidad muestra que los adolescentes asumieron una postura consciente y concientizadora.

Por ser un método flexible, que requiere poca inversión financiera y tecnológica, el Círculo de Cultura, se muestra totalmente pasible de ser aplicado en realidades diversas como en aulas sobre ciudadanía, hábitos alimentarios, sexualidad, cultura, y otras. Pudiendo además extrapolar el espacio de la sala de aula. Más que un simple método de enseñanza, el Círculo de Cultura fue un espacio de consolidación del cuidado y del desarrollo de los adolescentes.

Referencias

Abramovitch, S., & Moreira, M. L. (2008). Transtornos psiquiátricos. In: Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. *Departamento de Ações Programáticas Estratégicas. Saúde do adolescente: competências e habilidades*. Brasília: Ministério da Saúde, 136-144.

Arias, M. J. F., & Sanabria, V. M. (2017) La educación para la salud en la adolescencia temprana para afrontar los cambios físicos y emocionales. *Enfermería Actual de Costa Rica*. 1(1 ed. esp.):1-11 Disponível em:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/enfermeria/article/view/32298/32062>

Cerqueira, M. T. (2006) A Construção da Rede Latino Americana de Escolas Promotoras de Saúde. In: Brasil. Ministério da Saúde. *Escolas promotoras de saúde: experiências do Brasil*. Brasília: Ministério da Saúde, 35-39.

Freire, P. (2011a). *Pedagogia do oprimido*. 50 ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Freire, P (2011b). *Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido*. 17 ed. São Paulo: Paz e Terra.

Freire, P (2013). *Educação como prática de liberdade*. 16ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Freitas, C. A. S. L., Frota, A. O. Q. M., Rios, A. J. S., Vasconcelos, M. N. Goyanna, N. F., & Ximenes Neto, F. R. G. (2013) Prevenção às DST/AIDS: educação em saúde junto a adolescentes escolares do Noroeste do Ceará. *Rev. da Soc. Bras de Enfermeiros Pediatras* . 13(2), 105-113. Disponível em: <https://sobep.org.br/revista/component/zine/article/173-preveno-s-doenas-sexualmente-transmissveis-educao-em-sade-com-grupo-de-adolescentes-do-ensino-mdio.html>

Heidemann, I. T. S. B., Dalmolin, I. S. Rumor, P. C. F., Cypriano, C. C., Costa, M. F. B. N. A., & Durand, M. K.(2017). Reflexões sobre o itinerário de pesquisa de Paulo Freire: contribuições para a saúde. *Texto contexto – enferm*. 26(4), e0680017. Disponível em:
http://www.revenf.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-

07072017000400601&lng=pt. Epub 17-Nov-2017. <http://dx.doi.org/10.1590/0104-07072017000680017>.

Madrigal, C. M., & Barboza, C. J. (2018) Prevalenciadel consumo de sustancias psicoactivas y la aparición de la enfermedad mental en adolescentes. *Enfermería Actual de Costa Rica*. 34:96-109. Disponível em:
http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-45682018000100096&lng=en. <http://dx.doi.org/10.15517/revenf.v0i34.31635>.

Meirelles, Z. V., & Ruzany, M. H. (2008) Promoção de Saúde e Protagonismo Juvenil. In: Brasil, Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. *Departamento de Ações Programáticas Estratégicas. Saúde do adolescente: competências e habilidades*. Brasília: Ministério da Saúde, 35-40.

Mello, R. R. (2006) Metodologia de investigação comunicativa: contribuições para a pesquisa educacional na construção de uma escola com e para todas e todos. In: ANPED. 29 a. *Reunião Annual da ANPED*. Caxambu, 2006. Disponível em
<http://www.anped.org.br/reunioes/29ra/trabalhos/trabalho/GT03-2096--Res.pdf>

Ministério da Saúde (BR). *Resolução n^o 466, de 12 de dezembro de 2012*. Diário Oficial [da União]. Brasília, 12 de dezembro de 2012.

Passos, S. R. L. (2008) Abuso e dependência de substâncias psicoativas. In: Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. *Departamento de Ações Programáticas Estratégicas. Saúde do adolescente: competências e habilidades*. Brasília: Ministério da Saúde, 119-128.

Pereira, A. S. y col. (2018) Metodología de la investigación científica. [libro electronico]. Santa María. Ed. UAB / NTE / UFSM. Disponible en:
https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/15824/Lic_Computacao_Metodologia-Pesquisa-Cientifica.pdf?sequence=1.

Pichette, S. F., Cassandre, M. P., & Thiollent, M. J. M. (2016) Analizando a pesquisa ação à luz dos princípios intervencionistas: um olhar comparativo. *Educação*. 39 (n.especial), 3–13. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br> .

Pinto, A. C. S., Beserra, E. P., Luna, I. T., Bezerra, L. L. A. L., & Pinheiro, P. N. C. (2016). Prática educativa com jovens usuários de crack visando a prevenção do HIV/AIDS. *Esc. Anna Nery*. 20(3), e20160066. Disponível em:
http://www.revenf.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-81452016000300216&lng=pt. Epub 14-Jun-2016. <http://dx.doi.org/10.5935/1414-8145.20160066>.

Pinto, A. C. S., Albuquerque, R. A., Martins, A. K. L., & Pinheiro, P. N. C. (2017) Drogas sob o olhar de jovens usuários em situação de tratamento Drugs under the perspective of young users in treatment situation. *Revista de Pesquisa: Cuidado é Fundamental Online*. 9(3), 824-830. Disponível em:
<http://www.seer.unirio.br/index.php/cuidadofundamental/article/view/5606>

Ximenes Neto, F. R. G., Dias, M. S. A., Rocha, J., & Cunha, I. C. K. O. (2007) Gravidez na adolescência: motivos e percepções de adolescentes. *Rev. bras. enferm.* 60(3), 279-285. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-71672007000300006&lng=en. <http://dx.doi.org/10.1590/S0034-71672007000300006>.

Ximenes Neto, F. R. G., Marques, M., & Rocha, J. (2008) Problemas vividos por las adolescentes durante la gestación. *Enfermería Global*. 7 (1), 1-11. Disponível em: <https://revistas.um.es/eglobal/article/view/832>.

Porcentaje de contribución de cada autor en el manuscrito

João Henrique Vasconcelos Cavalcante – 20%

Eliany Nazaré Oliveira – 20%

Francisco Rosemiro Guimarães Ximenes Neto – 20%

Yolanda Flores e Silva – 20%

Gervânia Bezerra Gomes Cavalcante – 10%

Maristela Inês Osawa Vasconcelos – 10%